

L'Université d'Angers crée une CHAIRE ÉLOQUENCE

La Fondation de l'Université d'Angers, en partenariat avec la Comédie-Française et l'Institut de France, est heureuse de vous annoncer la création de la Chaire Éloquence. Fruit d'une collaboration inédite dans le paysage universitaire français, cette chaire a pour vocation de soutenir la recherche, l'enseignement et l'innovation en rhétorique.

Construire un raisonnement, convoquer un imaginaire, susciter des émotions, incarner une parole : la rhétorique est un art complet, omniprésent, et incroyablement puissant. Élaborée il y a 2 500 ans par les Grecs et les Latins, elle demeure un formidable outil d'émancipation pour celle ou celui qui la possède, en particulier dans un monde saturé de discours. Elle constitue un art universel et parfaitement opératoire aujourd'hui du fait de la plasticité de ses modèles théoriques et pratiques qui offrent d'innombrables possibilités d'adaptation aux problématiques contemporaines.

Pour remédier à la disparition de l'« art de bien parler » de notre horizon intellectuel, civique et académique, la Chaire Éloquence souhaite promouvoir la rencontre entre l'université, les institutions culturelles, le champ social et le monde de l'entreprise autour de projets alliant recherche fondamentale, recherche-crédation et recherche-action, mais aussi formation, médiation et innovation.

Pour cette initiative pionnière, des institutions d'ampleur nationale s'engagent aux côtés de l'Université d'Angers, défendant et illustrant chacune depuis plusieurs siècles l'éloquence française avec exigence :

- l'Institut de France, qui rassemble les cinq Académies, et constitue un lieu d'étude et de pratique du discours,
- la Comédie-Française, où règne l'*actio* (qui a donné son nom à l'acteur), c'est-à-dire la mise en action du discours dans la voix et dans le corps.

Cette collaboration inédite permettra de mener des projets innovants, explorant autant la théorie que la pratique de la rhétorique. Par exemple, les 2, 3 et 4 juillet 2025, la Chaire Éloquence organise un stage de trois jours à Paris pour les jeunes de l'Aide sociale à l'enfance, en partenariat avec l'association Im'Pactes : « À haute voix : apprendre à parler de soi ». Cet automne, une formation spécifique aura lieu à Angers et à Paris pour les futures enseignantes et futurs enseignants du master MEEF (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation).

La Fondation de l'Université d'Angers a confié la direction de la Chaire Éloquence à Luce Albert, maîtresse de conférences en Lettres à l'Université d'Angers. Spécialiste des discours polémiques à la Renaissance, elle enseigne la rhétorique à l'université et dispense en parallèle des formations en entreprise dans le cadre de la formation continue. Depuis 2022, elle mène des projets de médiation culturelle autour de spectacles et de créations originales en collaboration avec des artistes, des musiciens et des institutions (l'ensemble Douce Mémoire, l'auteur-compositeur Kwal, le chœur et orchestre Vox Campus, les Archives nationales, l'Institut de France), dans lesquels elle fait intervenir ses étudiantes et étudiants, formés à l'éloquence et regroupés en une sodalité baptisée Brigade.

<https://fondation.univ-angers.fr/fr/les-chaire/chaire-eloquence.html>

contact presse :

Chaire Éloquence : clemence.guillemont@univ-angers.fr

Institut de France : communication@institutdefrance.fr

Comédie-Française : vanessa.fresney@comedie-francaise.org

Université d'Angers : cedric.paquereau@univ-angers.fr

Fondée au XI^e siècle, et recrée en 1971, l'Université d'Angers (l'UA) est un établissement pluridisciplinaire avec faculté de santé offrant un environnement propice à l'épanouissement de ses 2 000 personnels et 27 000 étudiant·es, répartis sur ses campus à Angers, Cholet, Saumur et Les Sables-d'Olonne. Connue pour la qualité de ses formations, avec l'un des meilleurs taux de réussite en licence et en master, l'UA se démarque aussi par son activité de recherche, ses 27 laboratoires et ses résultats reconnus dans le monde entier notamment en matière de santé, de végétal et de matériaux. Créée en 2018, la Fondation de l'UA souhaite inciter et soutenir les collaborations sur des sujets innovants et sociétaux, impliquant chercheurs, étudiants et acteurs du territoire. La Fondation porte aujourd'hui 8 chaires de recherche, développe un axe de travail sur la présence des femmes dans les sciences et accompagne différentes initiatives pour la solidarité, la réussite et le bien-être étudiant. Elle s'inscrit dans une démarche pro-active de participation à l'aménagement du territoire, à laquelle l'Université d'Angers est particulièrement attachée.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, l'abbaye de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le domaine de Kerazan ou encore la villa Kérylos. L'Institut porte ainsi la responsabilité de la conservation et de l'ouverture au public de ces lieux.

Fondée en 1680, la Comédie-Française est un Établissement public à caractère industriel et commercial qui a pour « mission essentielle de représenter les pièces de son Répertoire et d'en assurer le rayonnement national et international ». Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, elle compte trois théâtres à Paris, la Salle Richelieu, le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre et se produit également en tournée en France et à l'étranger, atteignant quelque 900 représentations en moyenne par saison. Avec environ 25 spectacles fabriqués dans ses ateliers, présentés dans ses trois salles ainsi qu'en tournée, cette institution est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes, dont une soixantaine de comédiennes et de comédiens qui constitue la troupe de la Comédie-Française. Unique en France, elle est la plus ancienne en activité au monde et a pour devise *Simul et Singulis* («être ensemble et être soi-même»). En tant que théâtre de répertoire et de création, la Comédie-Française accueille 400 000 spectateurs et spectatrices en moyenne par saison.



Trois questions à Luce ALBERT, responsable de la Chaire Éloquence

— Comment définiriez-vous l'éloquence ?

Une parole éloquente permet de produire et de partager des expériences, des points de vue singuliers et inédits. Elle est donc non seulement *création*, mais aussi *action* car la rhétorique envisage la prise de parole comme une totalité, allant de la question intellectuelle soulevée à l'acte social qui en résulte. Ainsi, être éloquent, c'est devenir acteur de sa vie, et pouvoir influencer concrètement son environnement, qu'il soit politique, culturel, personnel ou professionnel.

— Que gagne-t-on à se former à la rhétorique ?

La rhétorique constitue un véritable outil d'émancipation sociale : elle permet de penser librement, de convaincre efficacement et d'exister pleinement ! Elle renforce la confiance en soi et les capacités d'affirmation personnelle. C'est à la fois un chemin de liberté et un levier de distinction dans un monde bruyant et concurrentiel.

— Cette formation permet-elle aussi de mieux appréhender les discours que nous entendons ?

Nous craignons les beaux parleurs et les manipulateurs car nous ne disposons plus d'une culture de l'éloquence, c'est-à-dire de critères de jugement objectifs pour être sûrs d'adhérer à un raisonnement valable, à une argumentation efficace, à un beau discours et à un orateur charismatique. Or cette culture est capitale car elle constitue véritablement un rempart démocratique : savoir comment et sur quels critères exercer sa pensée critique permet de se prémunir contre la désinformation, la manipulation intellectuelle et les discours simplistes. Et j'irai plus loin en disant que cette culture de l'éloquence, une fois partagée (à l'échelle d'un pays mais aussi d'une entreprise, d'une communauté, d'une famille), favorise le vivre-ensemble, contre le communautarisme et l'individualisme.

