



L'île de Shikoku au Japon offre une vision optimiste pour l'avenir de la conception durable



Benesse Art Site Naoshima (c) Benesse Art Site Naoshima

L'année prochaine, des visiteurs du monde entier afflueront à Osaka, au Japon, pour l'Expo 2025. L'événement, qui vise à imaginer une société meilleure pour l'avenir, sera l'occasion de découvrir le grand toit (Anneaux), un chef-d'œuvre architectural flambant neuf à Osaka. Exemple de conception durable et symbole de l'événement, cette merveille d'ingénierie deviendra l'une des plus grandes structures en bois au monde.

Osaka n'est cependant pas le seul endroit à proposer des constructions aussi innovantes. À deux pas du centre-ville — ou à quelques heures de train ou de

bus pour les plus terre-à-terre — se trouve une île aux richesses architecturales exceptionnelles.

Shikoku, la plus petite des quatre îles majeures du Japon, attire moins l'attention que ses voisines ; mais ce serait une erreur de passer à côté de tout ce qu'elle a à offrir. Shikoku possède un riche patrimoine culturel et historique et est célèbre pour la beauté de sa nature. On y trouve également quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre architecturaux du pays. Longtemps isolée, Shikoku sert aujourd'hui de phare au Japon dans sa quête pour la conception durable, en présentant des bâtiments qui incarnent les techniques et traditions d'antan tout en anticipant les besoins de demain.

Plongez dans un passé remarquablement préservé à Ozu, dans la préfecture d'Ehime

Partout au Japon, villages et villes rurales se dépeuplent alors que les habitants partent vers de plus grandes villes. Ce phénomène a malheureusement conduit à la dégradation et à l'abandon de nombreux bâtiments historiques. Ozu fait heureusement exception à la règle. Cette ville historique de la préfecture d'Ehime travaille sur des solutions pour préserver à l'avenir ses bâtiments historiques tout en stimulant le tourisme.

Évoquant les attraits de la ville, Diego Cosa Fernandez, directeur du département de recherche en architecture et culture, explique : « Ozu a subi moins de transformations au XXe siècle que beaucoup d'autres municipalités japonaises. En ajoutant à cela sa riche histoire en tant que ville-château médiévale, cela permet aux visiteurs de découvrir différentes époques historiques dans un périmètre restreint. C'est d'autant plus vrai pour les amateurs d'architecture, car la ville regorge d'exemples remarquables d'architecture militaire, religieuse et civile, datant des périodes Edo, Meiji, Taisho et du début de l'ère Showa. »

En 2017, l'alarme a retenti lorsqu'un certain nombre de démolitions ont eu lieu, et que d'autres se profilaient à l'horizon. Dans l'espoir de sauver les bâtiments restants, la ville s'est mobilisée en s'associant à la marque Nipponia qui applique le concept d'alberghi diffusi né en Italie. En l'espace de six ans, 31 maisons ont été reconverties en logements ou commerces, dont beaucoup font désormais partie du Nipponia Hotel, un hôtel décentralisé constitué de bâtiments à importance historique disséminés dans la ville.

L'objectif est non seulement de préserver et d'utiliser ces bâtiments culturellement importants, mais aussi d'offrir aux visiteurs une expérience immersive et luxueuse, qui serait difficile à trouver dans un hôtel plus conventionnel. L'agencement du Nipponia Hotel encourage les visiteurs à interagir avec l'environnement et les habitants, en proposant des activités optionnelles telles que l'observation de la pêche au cormoran traditionnelle lors d'un dîner-croisière sur la rivière, garantissant des souvenirs uniques et mémorables.

Découvrez un bâtiment porteur d'une mission à Kamikatsu, Tokushima

Surnommée la « ville zéro déchet », Kamikatsu a attiré l'attention du monde entier en étant la première ville du Japon à proclamer son objectif zéro déchet en 2003 — une déclaration qu'elle prend très au sérieux. Alors que de nombreuses villes et même des pays promettent de faire mieux pour l'environnement, Kamikatsu joint le geste à la parole. Le Zero Waste Center « Why » de Kamikatsu est au cœur de cette démarche. Conçu par Hiroshi Nakamura, le bâtiment a la forme d'un point d'interrogation géant, incitant les visiteurs à se demander « pourquoi » ils consomment.

Entre la mise en place d'un système de tri à 45 catégories et la sensibilisation des habitants comme des visiteurs, le centre remplit de multiples fonctions, chaque partie du bâtiment servant un objectif différent. Une grande partie du bâtiment est consacrée à la station de déchets, mais on y trouve également une friperie, un espace d'apprentissage, une laverie et un laboratoire collaboratif.

Séparé du reste du bâtiment, le point en bas du point d'interrogation sert d'hébergement sous la forme de l'Hotel Why. Celui-ci prouve qu'il n'est pas nécessaire d'avoir quelque chose de neuf et de cher pour créer un bel espace. Presque tout dans l'hôtel est recyclé et réutilisé, du carrelage en céramique de la salle de bain aux tapis en jean du salon. Chaque chambre offre en plus une vue magnifique sur les forêts et le lac, à travers des fenêtres recyclées qui constituent un élément de design original.

Les clients de l'hôtel sont invités à découvrir la ville et comprendre ce qui motive l'engagement des habitants pour le recyclage, tout en étant encouragés à repenser leur propre rapport à la consommation et aux déchets, une réflexion que l'environnement nous impose à tous.

Découvrez la vision d'un architecte prendre vie à Yusuhara, Kochi.

On ne s'attendrait généralement pas à trouver l'œuvre d'un architecte de renommée mondiale dans une petite ville rurale et montagnaise de Kochi. C'est pourtant à Yusuhara, une ville située sur le versant sud des montagnes de Shikoku, que Kengo Kuma, célèbre architecte japonais, a choisi de construire non pas une, ni deux, mais six de ses créations.

La relation de Kuma avec la ville a débuté dans les années 1980, alors qu'il aidait à préserver le théâtre d'après-guerre de la ville. Mais ce n'était que le commencement. Inspiré par le cadre naturel de la ville, son histoire liée à l'exploitation forestière et les techniques architecturales traditionnelles, Kuma a poursuivi sa collaboration avec des artisans locaux, concevant au total six bâtiments sur une période de trois décennies. Parmi ceux-ci figurent la mairie, le Machi-no-Eki Yusuhara (marché communautaire et hôtel), la galerie Kumo-no-Ue-no Gallery, l'hôtel Kumo-no-Ue-no Hotel, le centre d'accueil intégré de la ville de Yusuhara et la bibliothèque Kumo-no-Ue Library.

« Ceux qui connaissent l'œuvre de Kengo Kuma reconnaîtront son utilisation de matériaux naturels pour créer des espaces modernes qui renforcent le lien entre ses bâtiments, le paysage environnant et les communautés locales », explique Mika, une résidente étrangère et spécialiste des médias touristiques qui a élu domicile à Kochi depuis quelques années.

« Personnellement, j'ai trouvé que la bibliothèque Kumo-no-Ue Library incarnait le plus authentiquement et le plus richement son lien avec les habitants de Yusuhara. Même dans une si petite ville, j'ai été surprise par le nombre de personnes qui visitent et lisent à la bibliothèque. J'ai vraiment eu le sentiment que celle-ci a été conçue en pensant aux gens, et voir autant de personnes lire tranquillement dans leur coin ou sur leur canapé a vraiment renforcé cette impression. »

Les œuvres de Kuma ont non seulement créé de magnifiques espaces où la communauté peut s'épanouir, mais elles ont aussi mis Yusuhara sur la carte, suscitant aussi bien l'intérêt des voyageurs japonais que ceux du monde entier.

Découvrez « la coexistence de la nature, de l'architecture et de l'art » à Naoshima, Kagawa

Juste au large de la côte de Kagawa se trouve l'île de Naoshima, affectueusement surnommée « l'île de l'art du Japon ». Située dans la magnifique mer intérieure de Seto, Naoshima a connu une renaissance en se donnant pour mission de devenir une île culturelle et éducative, avec le soutien de la Benesse Corporation. Alors qu'elle luttait autrefois contre le déclin de sa population, Naoshima est aujourd'hui une destination prisée des amateurs d'art et de design du monde entier.

Parmi les multiples musées et attractions artistiques de l'île, la Benesse House, conçue par Tadao Ando, se distingue particulièrement. Fidèle à sa philosophie de « coexistence de la nature, de l'architecture et de l'art », la Benesse House assure une parfaite cohésion entre les œuvres, dont beaucoup ont été créées spécifiquement pour le lieu, le bâtiment et l'environnement.

Todd Fong, écrivain-photographe de voyage, remarque : « L'architecture met en valeur la beauté naturelle de Naoshima et de la mer intérieure de Seto au lieu de l'amoindrir en s'imposant au centre de l'attention. Par exemple, lorsque vous regardez depuis votre balcon ou votre table au restaurant, l'architecture sert de cadre à un tableau vivant : comme le soleil qui se couche sur la mer intérieure. »

Fong note que « tout est si minimaliste, jusqu'à la couleur grise des murs en béton, qu'on n'a jamais l'impression que l'architecture rivalise avec l'environnement naturel. Les bâtiments ne servent qu'à encadrer la beauté authentique de Setouchi. »

L'ouverture du musée aux éléments permet à la Benesse House d'évoluer au rythme des saisons. Si vous étiez déjà venu au printemps, une expérience totalement différente vous attendrait à l'automne, vous permettant de succomber à nouveau à son charme.

Bien que Shikoku reste l'une des destinations les moins visitées du Japon, cela signifie qu'il reste énormément à découvrir et à explorer. Des endroits uniques et magnifiques, comme ceux mentionnés précédemment, offrent aux visiteurs un aperçu fascinant de la culture et de l'esthétique du Japon. Combinez cela avec la beauté des paysages et la tranquillité de Shikoku et vous obtenez une destination qui vaut vraiment le détour.

Liens connexes :

[Nipponia Hotel,](#)

[Kamikatsu Zero Waste Center 'Why.'](#)

[six of his designs.](#)

[Benesse House](#)

Article de Laura Polacco, journaliste.

Les articles et autres contenus ci-dessus sont fournis par AFPBB News. N'hésitez pas à partager ces histoires sur vos réseaux sociaux, à condition de les créditer correctement.

À propos de « Japan Connect »

« Japan Connect » vous propose les dernières actualités sur le Japon.

Ce nouveau service est assuré par AFPBB News, lancé par l'AFP en 2007.

Contact

Organisation pour la Promotion du Tourisme à SHIKOKU

<https://shikoku-tourism.com/en/>

<https://shikoku-tourism.com/fr>

Médias Kit de presse



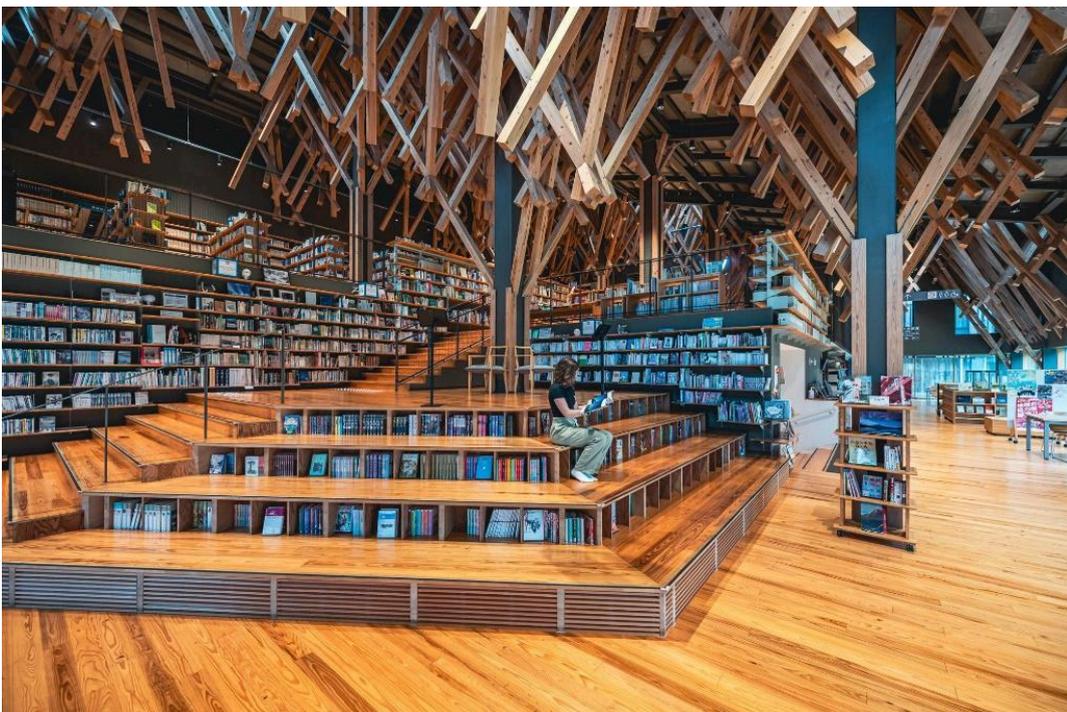
Benesse Art Site Naoshima (c) Benesse Art Site Naoshima



Nipponia Hotel Ozu Castle Town (c) VMG HOTELS & UNIQUE VENUES



Zero Waste Action Hotel "HOTEL WHY" (c)Transit General Office Inc.



Kumo-no-Ue Library (c) Yusuhara Town Library



Benesse Art Site Naoshima (c) Benesse Art Site Naoshima

